

J'ai eu l'atrance pour un beau nom, un nom qui "sent l'histoire de France", un nom de "flour et d'oiseau".

UN ARISTOCRATE DE GAUCHE

J'ai été surpris de voir le chef communiste, blanc et rejeton aristocratique, dans une île perdue de l'Océan Indien. Mais après tout, il n'est pas rare de rencontrer des aristocrates à l'extrême gauche. Tchoukatchewski, Berlinger, Januski.

LA LEGENDE DE LEPERVANCHE

La légende de Lepervanche (Lepervanche dans la pièce) J'ai changé une voyelle. J'attirait aussi une légende contrastée, à l'image de l'île de la Réunion. Il est vénéré par ses partisans qui en font un saint laïc partageant ses biens avec les pauvres, attentif aux malheurs des petites gens, appuyant (deux fois, trois fois !) une fille du peuple à la mauvaise réputation.

A l'opposé il est le traître à sa caste, l'extrémiste, le marxiste, le "déclassé" (Partisan de l'impôt sur le revenu !)

L'IMAGE

Il est objet de haine. On confond complaisamment sa femme Paula Heaureau avec Paula Cresso, une tenancière célèbre du Port. Parce qu'elle s'appelle aussi Paula et qu'elle possédait aussi un bar, l'on dira qu'il recrute des jeunes filles des hauts pour les bordels. Il est objet de mépris. Après l'avoir craint, la bourgeoisie voit en Lepervanche un pauvre type, sincère dans sa qualité de français et finalement victime de la dynastie Vergès.

LE MAITRE DU PORT

L'homme politique triomphait cependant : chef charismatique de la classe ouvrière réunionnaise, syndicaliste expérimenté, maître incontesté du Port, autoritaire, stalinien, il fit voter la loi de Départementalisation et participa à la création d'une fédération du PCF.

ANNÉES 50. LE DÉCLIN

Dès les années 50, cependant, son étoile déclina, la départementalisation n'a pas tenu ses promesses, le parti végéta, sa vie privée connaît des déboires. Son vœu aversaire le Dr Raymond Vergès a mis en selle son fils Paul, rentré en 1954 pour prendre en main le parti. Lepervanche est mis en minorité lors du congrès de 1959, la création d'un parti communiste Réunionnais et la victoire des thèses autonomistes.

Resté fidèle à ses idéaux, abandonné par ses vieux compagnons, il meurt prématurément à 54 ans.

ORIGINELLE, GLORIEUX, PATHÉTIQUE

Héros tragique, orphelin, sans enfants, il appartient tout entier à son destin. Ougouliou, glorieux, pathétique, il est aussi fragile dans sa relation avec les femmes (qu'il préfère protectrices, dominatrices, prostituées...) et dans ses liens avec son père en politique, son faux-fil, le docteur Vergès.

Emmanuel GENVRIN

Chez PAULA

Paula était la tenancière la plus célèbre du Port. Elle avait des idées de gauche et possédait un cabaret fréquenté par des marins qui trouvaient la courrier, chaleur maternelle, alcool, jeux et filles. Les "tantines" de Paula devaient être belles et bien habillées. Elles aidaient au ménage dans la journée, ne faisaient pas fortune et ne restaient pas longtemps : elles parlaient un beau jour au bras d'un client ou disparaissaient en Europe dans les réseaux de traite des blanches. Mais l'essentiel de la prostitution portoise était occasionnel ; à l'arrivée d'un bateau, les filles descendaient en masse des hauts.

Homme politique réunionnais. Fils de propriétaire descendant d'un officier chevalier breton chassé du Canada par les anglais en 1770. *vers de nouvelles victoires* marxiste, cheminot, organisateur et orateur de talent, il fédère les syndicats au sein de la FRT et

même les es

grèves du Front Populaire (1936-1938)

Vendeur de manioc sous Vichy il libère le Port des carmes à la main. Maire du Port jusqu'à sa mort, conseiller général, il est élu député avec Raymond Vergès et vote la loi de Départementalisation

LEON DE LEPERVANCHE DOCTEUR RAYMOND VERGES

(1907-1961)

(1882-1957)

LE CHEMIN DE FER DE LA REUNION

Les anciens se souviennent du "ti train longtemps", ce réseau ferroviaire construit à la fin du XIX^{ème} siècle reliait le Port, poumon de l'île, aux localités du bord de mer et aux principales sucreries.

En 1900 il complètera 16 locomotives, 47 voitures et 315 wagons de marchandise et de service.

Le chemin de fer joua un rôle social important, en effet ses cheminots forment l'avant garde du prolétariat réunionnais et grâce à lui les idées révolutionnaires pénétrèrent dans les usines. Vétuste, privé des investissements nécessaires

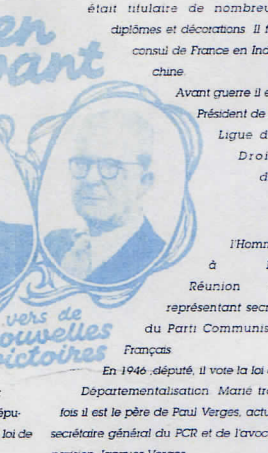
à sa modernisation et concurrencé par la route, le chemin de fer va disparaître progressivement du paysage réunionnais.

Le dernier tronçon est formé en 1964.

Depuis quelques années l'association "Ti train" remet en état les vestiges du chemin de fer à l'ancienne halte de la Grande Chaloupe et propose des excursions en autorail (sous le tunnel, ailleurs les rails ont été démontés).

Les embouteillages routiers de la Réunion moderne ont rendu le chemin de fer à nouveau populaire et le Conseil Régional étudie sa réouverture.

Homme politique réunionnais, chef du service de santé dans la colonie il était titulaire de nombreux diplômes et décorations. Il fut consul de France en Indochine. Avant guerre il est Président de la Ligue des Droits de l'Homme à La Réunion et représentant secret du Parti Communiste Français. En 1946, député, il vote la loi de Départementalisation. Marié trois fois il est le père de Paul Vergès, actuel secrétaire général du PCR et de l'avocat parisien Jacques Vergès.



Antilles et à Beaubourg, PL Rivière crée pour les enfants "YE SET BLES KATORZ". La compagnie tourne un feuilleton télé "LES FLAMBOYANTS". Henri Segelstein met en scène "Le BARBIER DE SEVILLE" de Beaumarchais. 1980 — Coup de tonnerre, la compagnie qui fête son huitième anniversaire avec une reprise triomphale de "NINA SÉGARMOUR" est expédiée d'un grand-marché en "révolution" tandis que le nouveau théâtre prévu pour remplacer l'ancien devient salle polyvalente municipale. La population et les artistes se mobilisent : 800 signatures, le soutien des médias et du Ministère de la Culture, Emmanuel GENVRIN est élu Maire.

"RUN ROCK" d'Emmanuel GENVRIN qui commente vivre sur un volcan tout neuf est le dernier spectacle joué au Grand-Marché "NELSON ET LE VOLCAN" en est le dernier en ligne. La troupe s'installe dans un ancien Cinéma de la Possession : "Le CINÉMA". Pierre-Louis Rivière crée "GARRISON" : une chronique des bas fonds et des "quartiers cœurs boys". Le Théâtre Volland offre à nouveau, la chronique en projetant au Cinéma le film "de vous sans Marie" qui toutes les salles commerciales avaient renoncé à diffuser. 1988 — Après la deuxième édition du Festival de théâtre local, Emmanuel GENVRIN écrit "ETUVES" et adapte "L'ESCLAVAGE DES NEGRES" d'après Olympe de Gouges. "ETUVES" illustre l'abolition avortée de 1794. A l'instar d'une "Fille des Lumières" dans les jardins du théâtre nous les spectateurs autour d'un repas et d'une Pompe romanesque. 1989 — 130 représentations, 20 000 spectateurs des tournées en Métropole (Lyon, Lorient, à Tille Marcia, à Mayotte, "ETUVES" obtient le label national du Bicentenaire. La pièce est traduite en anglais et représentée en avril 1989 sur un campus de New York. Le 1er avril, la compagnie fête son "Dixième" lors d'un spectacle mémorable au Cinéma de la Possession : chansons et extraits de pièces, mais aussi enchaînés des couverts de dix ans de théâtre. 1990 — Henri SEGELSTEIN met en scène "AMPHITRUOPE" de Molière pour une quarantaine de représentations. La pièce joue "ETUVES" à Boulogne au printemps et met en chantier "LES BACHANTES" d'Euripide dans une mise en scène d'Alan Aulic Dumazet. Pierre-Louis Rivière crée "LA MALLE DEBASSANS" pour le musée De Villèle.

"LEPERVANCHE-CHÉMIN DE FER" est la vingt-quatrième création du Théâtre VOLLARD

THEATRE VOLLARD LE PERVANCHE CHEMIN DE FER

L'ÉQUIPE

- Texte, mise en scène
- Scénographie, Décoration
- direction technique
- Musique, orchestration
- Costumes
- Couture
- Régie générale
- Régisseurs plateau
- Assistent de réalisation
- Construction décors
- Conseillère maquillage
- Conseiller effets spéciaux
- Conception graphique
- Administration
- Relations publiques
- Relations publiques tourisme
- Emmanuel GENVRIN
- Hervé MAZELIN
- Jean-Luc TRULLES
- Térésa SMALL
- Huguette GUPPANDIEU
- Jean-Marc FLORIMOND
- Richemond GILAS
- Pascal TRULES
- Emmanuel CAMBOU
- Richemond GILAS
- Pascal TRULES
- Philippe CLAVIE
- Jean-Marc FLORIMOND
- Gilles REZETTE
- Marie Lindjee PASSE
- Didier VILLENEUVE
- ANATOM DORA
- Nicolas IMZIA
- Rachelle POTIN
- Isabelle BROUSSES

PRODUCTION THEATRE VOLLARD DIRECTION Emmanuel GENVRIN

FINANCEMENT

Conseil Général, Conseil Régional de la Réunion, Ministère de la Culture, Ville de la Possession, Ville du Port, Ville de St-Denis, SIVOMR.

SPONSORS

- RFM
- CORONA II
- Le Club de la Réunion
- AIR FRANCE
- Le Village de la Réunion
- Le Village de la Réunion

Avec le concours de l'Association "TI TRAIN" et l'Association Culturelle et Sportive de la Grande Chaloupe.

Le théâtre Volland remercie Mr RAFFIN, Fabien LANAVE, Prosper EVE, Paul VERGES, Evénos LUCAS, Jean CHARTEY, Isabelle HAMELIN, Eugène ROUSSE, Léon et Rosa MARTIN, Jean-claude BALDUCCI, Mme Rose Roselita TITUS, Nathalie LEGROS, Jean SERVY Gérard CHOTARD, Olivier MAYOLLE, les Archives Départementales de la Réunion, l'imprimerie CAZAL et beaucoup d'autres...

LES COMÉDIENS

- Lepervanche
- Docteur Raymond
- Marie-Madeleine
- Jadex
- Carpin
- Gaston
- Gaïtan
- Friedrich
- Marsée
- Aubigné
- Le curé
- Hervé MAZELIN
- Le fonctionnaire
- Romain
- Le facteur marin
- Le photographe
- Le prêtre pétainiste
- Les chemists
- Les gendarmes, les soldats
- Les infirmières
- Les scouts
- Les entraîneuses
- Les raboteurs
- L'enfant de chœur, la petite fille
- Bernard GONTHIER
- Paola
- Dominique CARRERE
- Rachelle POTIN
- Térésa SMALL
- Jean-Louis RIVIERE
- Jean-Luc TRULES
- Arnaud DORMEUIL
- Jean-Pierre BOUCHER
- Emmanuel CAMBOU
- Nicolas LECHINIS
- Sylvie ANNETTE
- Thierry BERTILLE
- Hervé MAZELIN
- Laurent SEGELSTEIN
- Emmanuel GENVRIN
- Emmanuel GENVRIN
- Richemond GILAS
- Jean-René AUCOURT
- Philippe SOUBIELLE
- Georgette ELISE
- Isabelle BROUSSES
- Tiziana ZUCCHETTI
- Fabrice RAMASSAMY
- Jean-Philippe NAZE
- Maria-Paule NELLE
- Sarah DIRRIG
- Sophie BOULAY
- Emmanuel CAMBOU
- Laurant SEGELSTEIN
- Yael TRULES
- Maria CARRERE

Le peuple : Jean René AUCOURT, Jean-Philippe NAZE, Sarah DIRRIG, Sophie BOULAY, Tiziana ZUCCHETTI, Fabrice RAMASSAMY, Philippe SOUBIELLE, Maria-Paule NELLE, Georgette ELISE, Isabelle BROUSSES, Pascal TRULES, Richemond GILAS, Laurent SEGELSTEIN, Dominique CARRERE, Emmanuel GENVRIN, Jean-Pierre BOUCHER, Yael TRULES, Maria CARRERE.

Les conducteurs de train à la Grande Chaloupe Patrick LABONTE, Gérard CHOTARD, François DIJOUX, Willy LAUDE

LES MUSICIENS

- Térésa SMALL
- Clavi
- Arnaud DORMEUIL
- Accordéon, claviers
- Pierre-Louis RIVIERE
- Saxo ténor, saxo soprano
- Nicole LECHINIS
- Saxo alto
- Emmanuel GENVRIN
- Bugle
- Jean-Luc TRULES
- Trombone, tuba, batterie
- Dominique CARRERE
- Tuba, claviers, batterie
- Rachelle POTIN
- Basse
- Jean-Philippe NAZE
- Grosse caisse

A la Grande Chaloupe, l'extrait est animé par l'orchestre "Ti train longtemps" :

- Jean-Baptiste RAMBOUQUE
- André COTYAC
- Philippe BOYER
- Jean-Régis PICARD
- Edmond
- Jean-Claude COTYAC
- Richard COTYAC
- Corinne et Marie-Nicole RAMBOUQUE
- Francisco LABONTE
- Animateur
- Auteur, compositeur, interprète
- Percussions
- Batterie
- Guitare solo
- Basse
- Accompagnateur
- Danseuses
- Choriste