

Jean-Luc Trules, compositeur



Il est figurant dans **Amphitryon (Naucratis)** sinon il joue du clavier et du trombone, dans cette pièce en trois actes de Molière. Jean-Luc Trules, c'est un autre permanent de la troupe Volland. C'est à lui qu'est revenue la lourde tâche d'écrire la musique et de préparer l'orchestration d'**Amphitryon**. Jean-Luc est avec la troupe depuis sa fondation en 1979. Il eut l'occasion, avant **Amphitryon**, de travailler sur la musique et l'orchestration qui ont servi de support à **Etuves** et à **Esclavage des Nègres**, pour ne citer que ces deux pièces que le public mauricien a eu l'occasion de voir respectivement à la Citadelle et au Théâtre de Port-Louis (dans le cadre de la célébration du **Bicentenaire de la Révolution française**).

Trules est un musicien averti. Tout en étant musicien et comédien de la troupe Volland, il évolue au sein d'un orchestre de jazz que lui-même avait monté le **Tropicadéro**.

Jean-Luc est venu à la musique très jeune. Alors qu'il avait à peine 11 ans il jouait de la batterie et chantait. Plus tard son certificat de baccalauréat en poche, il partit pour Aix-en-Provence pour y étudier la musique contemporaine. C'est là qu'il

développe une passion pour le théâtre. Depuis son retour à la Réunion, il y a quelques années il s'est constitué une collection d'instruments pour se spécialiser ensuite dans la composition musicale. Ces dernières années, Jean-Luc travaille beaucoup plus sur l'informatique musicale. Cela lui permet de faire une simulation pour un grand orchestre avec uniquement des instruments synthétiques. Quand Segelstein l'a approché pour écrire la musique d'**Amphitryon** cela l'a enthousiasmé et il s'est mis aussitôt au travail. Pour aboutir à une musique qui soit assez originale il a dû se documenter sur vidéo, visionner des films de **Maciste** et de **Hercule** pour trouver le fil conducteur à l'idée musicale que souhaitait Segelstein.

"J'avalais fait des propositions qui n'allaient pas dans le sens que voulait Segelstein. Lui vivant à Paris et moi à la Réunion, cela posait un problème. Heureusement, par la suite ses idées ont évolué. Finalement j'ai pu trouver l'idée musicale en m'inspirant de cette musique d'ambiance qu'on rencontrait dans les films d'Hercule et de Maciste que j'ai quelque peu dilués avec une musique qui n'est pas sans rap-

peler les marches militaires. J'ai fait appel à une harmonie contemporaine. Mon désir est d'écrire une musique qui soit assez ouverte. J'ai dû travailler au moins deux mois pour compléter cette musique. Ce qui est pas mal. Pour moi le plus difficile c'était de trouver un climat. Dans la partition initiale que j'avalais fait écouter à Segelstein il y avait des moments musicaux qui collaient avec l'ambiance que ce dernier recherchait. A partir de là j'ai fait une proposition plus précise et j'ai eu la chance que cela allait dans le sens qu'il voulait".

Que représente le travail musical d'**Amphitryon** pour Trules ?

"C'est un aboutissement. Cela m'a permis de faire un travail de recherche au niveau de la sonorité. Et cette pièce de Molière s'y prête entièrement, d'autant plus que le thème évolue dans le temps et dans l'espace. En travaillant cette musique, je ne me suis jamais départi de l'idée de créer quelque chose qui ne soit pas liée à un point géographique ou à une époque. Je pense avoir réussi de ce côté. Ce qui n'est pas une mince satisfaction pour moi".

Après avoir écrit la musique d'**Etuves**, s'inspirant du 18^e siècle et celle du spectacle **Run-Rock** qui fait appel à des rythmes tropicaux, Jean-Luc Trules caresse l'espoir un jour d'écrire une musique de film. C'est dans cette optique qu'il fait depuis quelque temps de l'informatique musicale. En tant que compositeur et musicien, il a reconnu qu'il n'est pas quelqu'un qui se cantonne dans un genre très précis. **"Cela m'amène à chercher des atmosphères précises puisque cela me demande de travailler sur commande à partir de différents types de données. Travailler à partir des mots, des idées, des décors, d'une époque, de réparties entre autres, c'est passionnant".**