

Le QUOTIDIEN de la Réunion

Directeur de la publication :
Maximin Chane Ki Chune

ET DE L'OCEAN INDIEN

THEATRE FOURCADE

VOLLARD A LA RUE !



« Personne ne veut la mort du théâtre Vollard, déclare Auguste Legros, maire de Saint-Denis. Mais, en confiant la direction de la nouvelle salle Fourcade à Brigitte Gaucy (une illustre « Zanonyme »), la mairie tourne la dernière page

d'une époque du Grand-Marché. La troupe Vollard, n'en doutons pas une seconde, survivra à l'épreuve Fourcade. Mais pour l'heure, ses comédiens plient bagages...

● PAGE 3

Vollard perd Fourcade

« **C**ARREFOUR des créations » ! Le projet de Brigitte Gaucy a fait impression auprès des élus puisque c'est celui qui a été retenu au terme d'une longue réflexion. « Carrefour des créations » prône l'ouverture du nouveau théâtre à toutes les troupes locales, quel que soit le domaine artistique dans lequel elles s'expriment. Ce projet a, d'ailleurs, reçu le soutien de nombreuses troupes. « Brigitte Gaucy est celle qui nous a paru réunir le plus de qualités et le plus d'expériences pour répondre à la satisfaction des artistes et du public, expliquait Auguste Legros hier, lors d'une conférence de presse. Il faut à ce nouveau théâtre une structure qui soit efficace. On ne pouvait pas en confier la direction à une seule troupe. Nous voulons que tous aient accès à cette salle. La direction revient à Brigitte Gaucy dans le cadre d'une mission exploratoire. Un collectif de six élus, présidé par Eric Boyer, s'occupera de l'arbitrage et des financements ».

Livrée à la fin du mois de mai, cette nouvelle salle verra le 15 juin sa « réception officielle »... et la démolition de l'actuelle salle de fortune dans laquelle Vollard travaille depuis 6 ans. Mais, si Vollard occupe et fait vivre les lieux depuis 6 ans, Vollard n'entrera pas à Fourcade, sinon au même titre que tous les autres, professionnels ou

Elle s'appelle Brigitte Gaucy. Elle est enseignante dans un collège. La mairie de Saint-Denis vient de lui confier une « mission exploratoire » à la direction du théâtre Fourcade. Dans les « coulisses », une troupe de comédiens professionnels, qui comprend sept salariés (la troupe Vollard), fait ses valises. Le rideau vient de tomber sur six ans de leur travail dans le cadre du Grand-Marché. Demain, ils iront à la recherche d'autres murs et d'autres « planches »... pour une nouvelle création : « Run Rock » et le début d'une nouvelle époque.

pas. On peut se demander pourquoi la mairie a préféré, à des professionnels du théâtre (qui ne vivent que de ça), une enseignante... « Emmanuel Genviron n'a pas été retenu parce qu'il représente une troupe, poursuit Auguste Legros. Brigitte Gaucy s'est présentée en indépendante et son projet, dans lequel elle réserve une place à tout le monde, correspondait à l'esprit de ce que nous voulions faire.

Nous ne mettrons personne au chômage dans cette affaire. Il s'agit du théâtre Fourcade et non du théâtre Vollard. A notre niveau, nous sommes sereins. Il faut calmer les esprits ».

Si Brigitte Gaucy s'est effectivement présentée en indépendante, elle n'en demeure pas moins partie intégrante des « Zanonymes », une troupe de « café-théâtre », dont le dernier spectacle « Canal déchainé »

s'est déroulé dans la salle du Grand-Marché en octobre dernier. Mais Brigitte Gaucy de préciser : « Les Zanonymes n'ont rien à voir là-dedans. J'ai fait une demande individuelle ». Une demande individuelle qui se traduira par la collaboration de Brigitte Gaucy et de « Live », en ce qui concerne la gestion du théâtre.

« Il y a une confusion entre le directeur de ce théâtre et la survue d'une troupe, précise Eric Boyer. Vollard

aura toute sa place dans cette nouvelle structure. Je pense qu'il faut arriver à faire fonctionner cette salle sans qu'il y ait de contraintes ». Malheureusement, la première à subir les contraintes sera bien la troupe Vollard qui, de la direction de l'actuelle salle, passe à une absence de décision dans la nouvelle salle. Deux solutions : attendre son tour dans une programmation déjà prévue et chargée, ou quitter les lieux. Les co-

médiens de Vollard ont choisi le départ.

« Avec ce théâtre, je donne des moyens, poursuit Auguste Legros, il s'agit de les utiliser. Mais s'ils ne veulent pas, je ne les force pas. Il faut faire la part de la passion dans cette affaire ! »

De la passion, il en faudra effectivement à cette troupe qui existe depuis maintenant huit ans, et qui a fait ses preuves plus d'une fois devant le public réunionnais, mais aussi lors de tournées en métropole. Il lui en faudra pour poursuivre son aventure théâtrale hors du Grand-Marché. Il lui faudra de la passion pour « trouver » un autre lieu, le faire vivre, lui donner une âme... repartir à zéro.

Une chose est certaine, Vollard a marqué le Grand-Marché. Ceux qui viendront après auront un héritage à double tranchant.

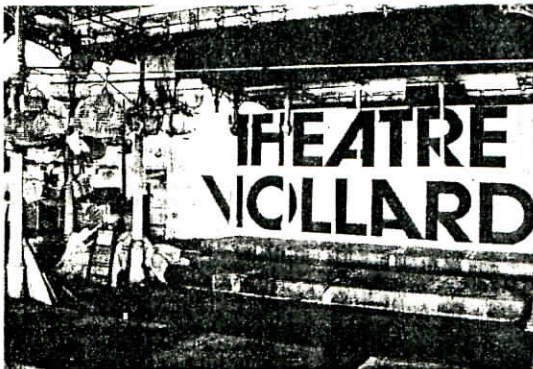
Nathalie LEGROS

Vollard : « On quitte le Grand-Marché »

SEPT comédiens salariés attendaient avec inquiétude la décision de la mairie. Hier après-midi, l'heure était à l'amertume.

« On part, on quitte le Grand-Marché, on fait nos valises, déclarait Emmanuel Genviron, directeur de la troupe. On ne sait pas où on va. Nous sommes en train de préparer notre prochaine création : « Run Rock ». Nous espérons la jouer en mai dans l'actuelle salle, mais elle sera sur le point d'être détruite. Donc, nous ne savons pas où nous la jouerons. Je pense que tout ce qui s'est passé est honteux. Cela fait six ans que nous sommes

au Grand-Marché. On vient de construire une nouvelle salle à quelques mètres de celle que nous occupons et qui doit être détruite pour laisser la place à l'autre, et nous n'avons aucun droit sur cette nouvelle salle. Cela revient à nous mettre à la porte. Pourtant, depuis que nous sommes là, nous avons toujours ouvert notre théâtre aux autres troupes locales. Nous leur avons même payé un cachet l'année dernière pour qu'elles se produisent lors du Festival du théâtre local que nous avions organisé... Aujourd'hui, nous allons tenter de « reconstruire » quelque chose ailleurs... ».



L'actuelle salle, occupée par la troupe Vollard depuis six ans, sera détruite pour laisser la place au « théâtre Fourcade ».

Avant Fourcade

CEST en 1981 que la troupe Vollard entre dans la salle du Grand-Marché avec une création que le public n'est pas prêt d'oublier « Marie Desseembre ». Un local municipal que la troupe va équiper et faire vivre, le transformant en haut lieu de la culture réunionnaise. Il y a deux ans, des travaux étaient entamés pour la construction d'une nouvelle salle de 300 places dans l'enceinte du

Grand-Marché juste derrière la salle occupée par Vollard. Financée conjointement par l'Etat et la commune (50/50), elle sera livrée à la fin du mois de mai et dirigée par Brigitte Gaucy. L'actuelle salle occupée par Vollard sera détruite. Les comédiens se retrouveront à la rue.

4 500 personnes sont venues apporter leur soutien à Vollard en signant une pétition en leur faveur.