

16/06/87

VISU

Le magazine

... Courons tous voir « Run-rock » !

SUR cette photo-document, **Emmanuel Genvrin**, auteur de « **Run-rock** » et animateur, avec **P. L. Rivière** et **J.-L. Trulès**, du « **Théâtre Volland** », est en compagnie de **Dominique Attali**. C'était l'époque de « **Tempête** » (1980) première pièce lyrique et symbolique (d'après Shakespeare et Aimé Césaire) qui évoquait indirectement le **monde créole**. Et puis « **Tempête** », cela se passait... **dans une île !** « **Run-rock** », c'est aussi une histoire d'île. Et il y a un tel plaisir à voir ça, c'est tellement goguenard, rempli de clins d'œil, construit dans un tel « montage parallèle » qu'on a envie de le... revoir ! « **Run-rock** », c'est avant tout du culot et de la joie : celle d'un groupe uni qui travaille en parfaite cohésion. Reste à sonder de plus près la cohérence du propos... Mais on sent passer à travers les rires le souffle de

l'Histoire, celle de La Réunion, et aussi la satire des âneries du « copiazé » : ainsi les « rastas » mal assimilés en prennent un sérieux coup !... Mais il n'y a pas qu'eux ! Plein la gueule !... A la fin, ce sont les « artistes » qui chantent, frondeurs et... sans « lieu »... Allusion à l'incertitude de cette bouillante troupe qui a réussi à se maintenir, hélas à l'étroit, dans le théâtre provisoire qu'elle avait construit il y a des années au Grand-Marché, alors que le **Théâtre Fourcade**, en dur, est là, neuf, derrière, comme un fantôme du futur ! Le **Futur**, dimension difficile, hante « **Run-rock** ». Dès maintenant, il est sûr qu'il faudra prolonger les quelques rares représentations prévues pour juin, et donner au décor l'espace pour lequel il était prévu : un grand espace. C'est ce qui convient aux comédies musicales.

