

LE QUOTIDIEN

Mardi 22 juin 1982

Le spectacle était dans le Sud

Commençons par le théâtre du Tampon, qui se taillait la part du lion avec « Marie Desseembre ». Plus encore qu'avec Ubu et « Tempête », la troupe Volland a pleinement réussi à réaliser l'un des buts principaux qu'elle s'était fixé lors de sa création : réconcilier le grand public avec le théâtre. Après 17 représentations qui ont souvent rempli le grand marché de Saint Denis, « Marie Desseembre » a obtenu le succès auquel on pouvait s'attendre auprès des spectateurs du sud qui l'attendaient depuis longtemps. Un succès qui s'explique par la qualité de la mise en scène, la variété des tableaux, un fourmillement de trouvailles et de gags, et par le travail des acteurs, qui collent à leurs rôles. Et puis, surtout, un théâtre qui retrouve sa vocation première : amuser, faire pleurer, et par ses divers degrés de lecture, satisfaire aussi bien l'intellectuel que le public peu instruit, entraînant avec lui toutes les classes, origines et cultures.

C'est ainsi qu'en moins de deux ans, une troupe d'amateurs a réussi à acquérir une maîtrise lui permettant à présent de s'orienter vers le professionnalisme.

Alain BLED