

13/07/1982

Le QUOTIDIEN de la Réunion

Directeur de la publication :
Maximin Chane Ki Chune

ET DE L'OCEAN INDIEN

Le Tampon

Le plein pour l'Orfeo

Difficile de remplir le vaste théâtre du Tampon ! Orfeo a cependant accompli cet exploit, vendre di soir. C'était d'autant moins évident que l'opéra n'est pas, a priori, un genre de manifestation artistique qui attire les foules.

Mais en fait, il y avait trois spectacles en un seul, trois groupes unis pour la réussite de l'ensemble. Les bois et les cordes des Saqueboutiers accompagnaient harmonieusement la chorale Cantare, dont les membres devenaient aussi comédiens grâce aux masques saisissants de la troupe Vollard. Quel plaisir cela a dû être pour celle-ci, que de renouer avec la tradition théâtrale antique du masque ! Les acteurs de Vollard s'en donnent à cœur joie et apportent un attrait nouveau à cet opéra : ils le font réellement vivre.

Ne pas oublier aussi, outre Cantare, la prestation des chorales de la Rivière-des-Pluies et de l'ACALEP, et du groupe choral de St-Jacques. Le rideau s'ouvrait ainsi



en première partie, sur plus de 100 choristes. Une entrée à couper le souffle, et l'ensemble parut étonnement court. Un opéra où personne ne bâillait, une union réussie entre deux de nos meil-

leurs groupes artistiques, Vollard et Cantare, réunis le temps d'un spectacle...

Alain BLED