

MARG

n° 13 - 5^e année - Supplément endémique et gratuit du Cri du Margouillat n°27

4^e Tr 98

Le Théâtre Vollard en liquidation judiciaire ?



Comment les sept peaux de la première troupe de l'île ont été sérieusement «pluchées». Les mangeurs de bananes en page 3.

Après, elle sera où l'alternative à la culture «fonctionnarisée» et officielle ?

Depuis *Ubu Colonial*, le Théâtre Vollard a vu ses subventions, tous partenaires institutionnels confondus, diminuer de près de 2 millions de francs. Il faut croire que les élus et administratifs, brocardés par cette pièce d'**Emmanuel Genvrin** (jouée «sous acide», dicit *Charlie Hebdo*) n'ont pas tous été depuis, mis en examen, ni mutés aux Kerguelens... Pourtant, il ne doit pas s'en falloir de beaucoup.

A l'approche de son 20^e anniversaire, en dépit de ses succès à La Réunion et en Zoreillie, la troupe termine sur les genoux : plus de permanents, une salle -sans électricité- à Jeumon qui tombe en ruine et désormais la menace claire d'une liquidation avec l'assignation de la CGSS Réunion en redressement judiciaire devant le Tribunal de Grande Instance.

Et comme «ils» ne sont pas à une crasserie près, Tropicadero, l'association de **Jean Luc Trulès**, compositeur et comédien au Théâtre Vollard, n'a eu aucune subvention cette année !

Ceux des élus réunionnais qui ne semblent pas hésiter à sacrifier une génération de comédiens et musiciens talentueux (par hargne, indifférence et/ou inculture), porteront une responsabilité évidente dans cette situation. Ils brandent sans vergogne la culture réunionnaise dans laquelle ils se drapent par ailleurs, dès qu'ils ont les pieds dans la boue... Il faut se réveiller, là !

Vollard c'est un des antidotes (rarissime à La Réunion) à une création molle-du-bulbe, complaisante et réactionnaire, dont on nous abreuve. Echecs camouflés, mais successifs de projets portés par des administratifs qui ne supportent pas l'émancipation des Réunionnais par eux-mêmes : éternels «formateurs» de Réunionnais qu'ils sont.

Le Centre Dramatique Régional qui veut s'ouvrir sur les cendres de Vollard ne sauvera pas «le théâtre réunionnais», mais seulement un bâtiment, figure emblématique d'errances administratives qu'on n'a pas fini de payer, une petite «route en corniche» de la Kulture.

Si Vollard s'arrête, ce n'est pas la fin du monde, n'est-ce pas ? Et alors ? Vous y croyez, vous, à la fin du monde ?

Anpa



p03

MARG 13



Baudelaire sur son perchoir, *Baudelaire au Paradis* (illustration : Grégoire)

Quand la D.R.A.C s'explique...

A l'heure où le Théâtre Vollard ferme ses portes et que s'ouvre le Centre Dramatique de La Réunion à Fourcade confié à un créateur de Cergy Pontoise, il est bon de s'interroger sur la politique du Ministère de la Culture à La Réunion. Son représentant local, la DRAC, n'a pas l'habitude de s'exprimer. Quand elle le fait par la voie de son conseiller théâtre **Pierre-Luc Bonnin**, on est atterré. Extraits d'*Action théâtre* (n°10, automne 98) paru en métropole : «il n'existe pas à La Réunion de public de théâtre constitué», «il parle mal le français», «il n'a pas forcément de références et d'éducation», il ne «comprend pas les textes classiques», par conséquent il faut lui servir du théâtre «immédiatement accessible», «du théâtre d'expression corporelle», «du théâtre de rue», «du théâtre d'objet»... La création locale est nulle, le Théâtre Vollard, entre autres, est qualifié de «pauvre sur un plan artistique, lié à l'animation et au show biz», *Acte III*, «dont la qualité n'est pas toujours meilleure», le Théâtre d'Azur, «qui travaille uniquement en créole». Heureusement, le futur CDR va «réformer le théâtre à La Réunion», sur «d'autres bases que l'utopie d'une île créole, politiquement dangereuse». Il doit être confié à un «créateur», «de métropole», pour «éviter les influences politiques». Plus loin dans l'article on est heureux d'apprendre que **Vincent Colin** est choisi parce qu'il a l'habitude «du travail avec les étrangers», etc... Il paraît que **Mme Trautmann** doit fêter le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage à Fourcade en assistant à un spectacle antillais ? Sur les conseils de la DRAC ? Bienvenue à La Réunion, Madame la Ministre !

Le théâtre Vollard

Le «courrier des lecteurs» du Théâtre Vollard.