

LE JOURNAL

DE L'ILE

24.11.88

L'Esclavage des Nègres

Happy end

Nous nous sommes retrouvés, 24 heures plus tard, sur les mêmes bancs du Cinérama pour assister au second volet d'Etuves, la représentation de « l'Esclavage des Nègres ». Une adaptation de l'histoire de Zamor et Mirza écrite par Olympe de Gouges. Et une nouvelle bonne surprise pour les foules locales.

L'aspect beaucoup plus classique et le déroulement plus lent de la pièce permettant d'admirer à loisir le raffinement des costumes et du cadre. Quant aux acteurs, ils parviennent à donner une dimension colorée et vivante, savoureuse et cocasse, à un texte ampoulé et empli de clichés. L'aisance du geste, du ton et des mimiques est un vrai bonheur.

Rachel Pothin, par exemple, fait une aristocrate remarquable, et l'on peut dire que chacun des comédiens, que le temps et l'espace nous empêchent de nommer ici, sait tirer son épingle d'un jeu qui complète merveilleusement les Etuves de la veille. Ne comptez pas sur nous pour vous conseiller de voir une pièce plutôt qu'une autre. Il faut voir les deux, ça n'est pas douteux.

Le plaisir n'en est que plus grand. Si Emmanuel Genvrin imaginait un jour d'enchaîner



André Ho-Mouye

L'heure du kari patriote a sonné pour les spectateurs affamés, c'est l'entracte et ses festivités

sept spectacles de cette qualité, c'est avec le sourire que nous prendrions tous les soirs de la semaine le chemin qui mène au théâtre Volland.

Marine

● Prochaine représentation de « l'Esclavage des Nègres », samedi 26, et puis tous les mercredis et samedis jusqu'à la mi-janvier.



Karine Técher et Arnaud Dormeuil dans l'une des scènes de l'Esclavage des Noirs