

VÉRONIQUE HOTTE
FRANCE-CULTURE
8 JUILLET 1991

La Réunion en quête de son identité.

Emmanuel Genvrin est normand et vit à La Réunion depuis onze années à peu près : vivre à l'origine, signifie voir la vie et regarder l'autre. Genvrin n'a pas tardé à saisir toutes les significations de toute existence symbolique mais aussi physique. La Réunion, l'auteur et metteur en scène de théâtre, se l'est tout simplement appropriée ; il n'est qu'à se rendre à La Grande Chaloupe pour rencontrer le Théâtre Vollard et assister à une représentation de *Lepervenche-chemin de fer*. Genvrin a écrit ce texte à partir de l'histoire authentique et historique des révoltes syndicales et sociales de La Réunion des années 36 à 46 de notre siècle finissant : d'un côté les ouvriéristes des chemins de fer, virulents et déterminés et de l'autre, le monde agricole plus modéré - soit des conflits et des heurts permanents dont l'Histoire aura raison puisque La Réunion finalement deviendra département français. Cette Histoire est on ne peut plus récente et pourtant inconnue de tous pratiquement aujourd'hui, ou plutôt oubliée, de la métropole comme des Réunionnais. Genvrin s'est fait fort de lutte contre cet oubli. La parole française de l'auteur, vive et tenace dans sa simplicité et son évidence est là pour nous rappeler que l'être réunionnais existe - dans la douleur, la souffrance, le mépris et la non-reconnaissance mais aussi dans la joie, la rébellion l'appétit de vivre, pour l'octroi de la victoire. Genvrin est sensible à l'identité réunionnaise, à cette façon de se tenir dans la dignité qu'il reconnaît dans celui qui n'es pas encore jaugé à sa juste qualité ou valeur. Pour parvenir à des fins plus heureuses, le cheminement et le parcours du responsable-écrivain passe par l'histoire de chacun, notamment l'aventure créole et sa langue. Il y aura donc des chants et des dialogues en langue créole, soit le travail de restitution d'un discours à son peuple. Pour ce qui est du théâtre proprement dit, Genvrin ne semble pas en mal d'idées: du mouvement avant tout, de la musique, de la verve. Sur ces rails désaffectés où les locomotives roulent des destins se tissent; les scènes alternent dans la joie ou la mort, mais toujours dans un bonheur de l'accomplissement et de l'acte justement réalisé. Les comédiens sont noirs, métis ou blancs - tous justes dans ce compagnonage de leur libération. Le spectateur est enivré par les mouvements des trains qui se croisent, se répondent ou se séparent, soit le rapport de l'être au monde dans ses attractions et ses répulsions mais aussi ses compromissions car finalement, il faut finir par accepter l'autre et s'accepter soi-même dans ce qu'on appelle le « moyen terme » : l'image de deux wagons qui se raccrochent dans la douceur... A l'entracte, la soupe populaire est servie de même qu'un repas amélioré pour les adeptes du marché noir. Comment ne pas succomber au charme du metteur en scène, illuminé d'une foi inébranlable au changement de l'homme par l'art et le théâtre - musique et paroles mêlées. Genvrin de plus, est un remarquable directeur d'acteurs : les comédiens sont unis et complices, se connaissent, s'aiment et se rejettent- le spectateur encore une fois est sensible à ce regard sur le monde. Décidément, les choses pourraient aller bien mieux... si on le voulait. A Saint-Denis en tout cas, quand la représentation est achevée, on pourra se rendre - on le sait - dans les locaux du Théâtre Vollard, véritable Cartoucherie exportée. C'est là que les choses se décident, mais surtout se font, se créent, se réalisent, véritable enchantement de l'existence. Il n'est qu'à passer par l'atelier de la couturière-costumière, espace où les couleurs tropicales les plus violentes et les plus mielleuse se marient au milieu de plantes, de fleurs et d'arbustes odorant les Bacchantes se préparent désormais. Il est vrai qu'elles ont trouvé leur Dyonisos en Emmanuel Genvrin qui sera fait prochainement prisonnier au Festival de la Francophonie de Limoges où, assigné à résidence, il écrira sur le marché de Limoges au moyen-âge...