

DE L'ÉCRITURE À LA SCÈNE... DE LA SCÈNE À L'ÉCRITURE...

Cripure

N° 12
MARS-AVRIL 1994

Cuisine exotique

Là-bas, très loin, perdue dans l'immensité de l'océan Indien, l'île de la Réunion, département français. Enfin pas tout à fait. Très curieusement, comme par hasard, c'est de là-bas que nous vient le premier spectacle traitant de la fin du millénaire. Avec ce paysage volcanique, cette terre noire et sèche plongeant directement dans une mer aux couleurs sombres... cela vous donne des idées.

Ce premier spectacle célébrant à la fois le premier et de deuxième millénaire est l'œuvre d'Emmanuel Genvrin et de son équipe du Théâtre Volland. Pas vraiment en odeur de sainteté, Emmanuel Genvrin et son équipe. A voir leur spectacle *Millénium-Aspara* (2e version), et à décliner quelques-unes de leurs actions, on comprend aisément pourquoi. D'abord dans sa conception même *Millénium-Aspara* choque. Emmanuel Genvrin, francophonie oblige, a réuni des acteurs mauriciens, burkinabé, marocains, canadiens et... réunionnais. Mélange détonnant, étonnant. Tout cela pour nous dire une histoire qui sent le soufre puisqu'il est question des grandes peurs engendrant superstitions, charlataneries mystico-religieuses et autres grâces du genre. Le tout raconté dans le style propre au Théâtre Volland, un style qui fait largement appel à la musique, aux sons, un style éminemment populaire.

Cette pièce a été donnée au Théâtre de Champ-Fleuri à Saint-Denis de la Réunion qui n'est pas le lieu habituel du Théâtre Volland. Emmanuel Genvrin a beau dire

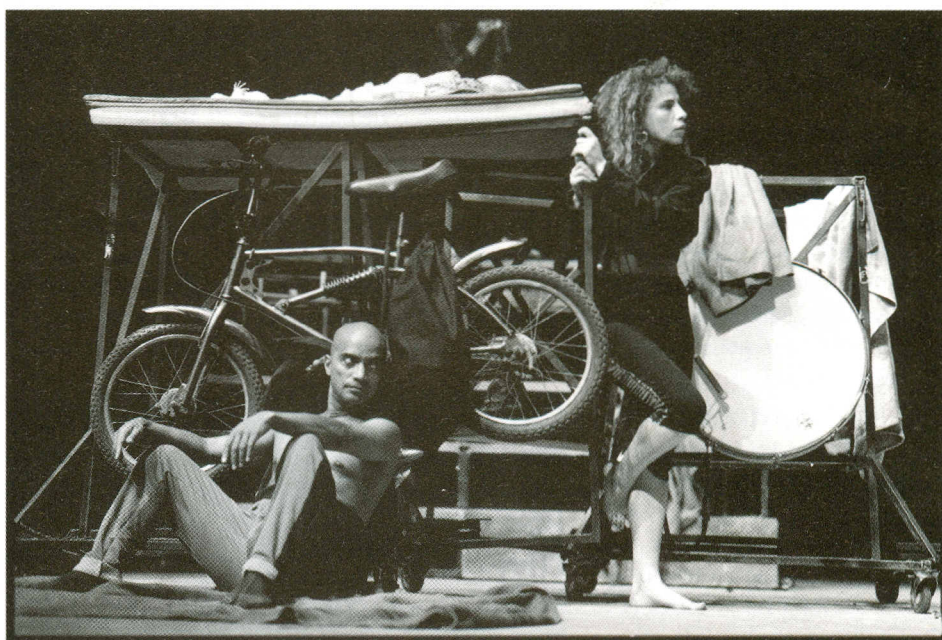


Photo : Thierry Hoareau

qu'il est ravi de se confronter à un théâtre à l'italienne, que cela lui permet d'envisager son travail théâtral sous un "autre angle", la réalité est moins rose.

Le véritable lieu du Théâtre Volland est à Jeumon, un des quartiers chauds de la ville. Jeumon, né pendant les émeutes de 1991, est une sorte de Cartoucherie locale. Ses hangars n'abritent pas seulement le Théâtre Volland, mais nombre d'autres artistes, musiciens, plasticiens... Des concerts et des manifestations de tous genres y étaient régulièrement donnés. Le lieu vivait véritablement. Or Jeumon, faute d'avoir reçu les subventions qui lui sont dues, faute de voir son statut définitivement adopté, n'a pas les moyens d'entretenir le Théâtre Volland. Aussi lors d'une grande fête

populaire baptisée "les mille bougies", le compteur d'électricité fut solennellement coupé... Les politiciens locaux n'en ont cure et l'action n'a fait que les irriter davantage, d'autant que cette fête a eu lieu quelques mois seulement après qu'Emmanuel Genvrin et quelques uns de ses compagnons eurent fait la grève de la faim. Et pour bien enfoncer le clou, Genvrin vient encore de publier un article traitant de la situation de son théâtre en des termes on ne peut plus clairs. Autant de douceurs auxquelles seront sûrement sensibles les potentats du cru...

Une dernière précision tout de même : le Théâtre Volland existe depuis 1979 et a créé une trentaine de spectacles. Il serait pour le moins navrant que son chemin s'arrêtât là...

Jean-Pierre HAN